

Psicología de los procesos del habla

El comportamiento humano ha sido estudiado desde miles de años atrás. No crean que el conocimiento psicológico apareció cuando se empezó a enseñar esta disciplina en las universidades. Del comportamiento humano se ha estudiado todo, la expresión corporal, los miedos, la actitud y aptitud frente a la vida, la alimentación, los sueños y también nuestra manera de hablar, que es de la que voy a tratar.

Este breve estudio que voy a exponer sobre la psicología del habla, es más modesto, pero su fiabilidad le acerca a un 90% si se tiene en cuenta factores de sesgo, como podrían ser el estado de salud, física y emocional en el momento de realizar la prueba. He dicho prueba, pensando en una grabación la cual nos permitiría más adelante escuchar con más atención las veces que quisiéramos. La otra manera, menos precisa, es la de archivar en la propia memoria los elementos aquí expuestos para sacar nuestras propias conclusiones, en el momento que se producen. Esto no es nuevo, cualquiera ha sentido rechazo o acercamiento hacia determinadas personas, sólo por su tono de voz. Los invidentes, son un caso aparte, ellos escuchan con más canales cognitivos que los videntes, ya que esto les sirve para ver lo que de otra manera no pueden ver.

Los caracteres que vamos a enunciar y luego explicar son:

Volumen: Es el nivel sonoro que se utiliza para hablar.

-Alto.

-Normal.

-Bajo.

-Desajustado: Es cuando una persona no controla el volumen sonoro pasando de un extremo a otro, sin justificación evidente.

Tono: Es el matiz acústico que hace de cada voz, algo diferente.

-Melodioso: Una voz bien timbrada, agradable de oír.

-Monótono: Tono sin altibajos ni matices.

-Inarmónico: Son esas voces que desagradan por su entonación.

Emoción: Es el énfasis que se pone al hablar.

-Emotivo: Con acentuación sensible en determinadas palabras.

-Inexpresivo: Sin carga emocional.

-Exclamativo: Es la manera más habitual de dar órdenes.

-Puntualización: Es lo que se hace cuando queremos dejar bien claro un punto cualquiera en la conversación.

Información: Lo que se transmite.

-Cultura: Se conoce por la facilidad en la elección de temas, entonación correcta, y amplio surtido de palabras.

-Necedad: Persona que dice tonterías. Que habla por hablar. Léxico pobre

-Sabiduría: Su lenguaje es parco pero muy preciso.

Procesos de transmisión: La manera personal de transmisión verbal.

-Pausas: Detención sin justificación en medio de una frase, o alargamiento del tiempo entre ideas.

-Rapidez: Sin comentarios.

-Lentitud: Lo mismo.

-Solapamiento: Es la manera que tienen algunas personas de conectar una frase con otra, aunque no haya que hacerlo, por medio de vocales como: Eeeeeee aaaa.

-Conexión: Es cuando elaboramos nuestras ideas, de tal manera que tengan una cronología, para que el que escucha nos entienda.

-Desconexión: Forma de hablar en la que el mensaje resulta confuso por no seguir una coherencia cronológica.

-Pleonasmo: Dar vueltas al lenguaje hasta exponer lo fundamental. Andarse por las ramas.

-Centrado: La manera de elaborar una información donde el argumento principal es soporte claro de otros anexos.

-Descentrado: Donde el mensaje principal se confunde con los otros.

-Punto-raya: Manera de hablar que pasa de la expansión de una frase a la compresión en otra.

Pasamos ahora a su interpretación psicológica.

Volumen

-Alto: Pertenece a personas decididas, que suelen gozar de buena salud. También son poco imaginativas y de cultura media tirando a baja. En todo aquello que les gusta o disgusta, suelen ir de frente.

-Normal: Persona con sentido de la proporción.

-Bajo: Suele darse en personas de poca salud o fuerza física. La pereza es su enemiga. Se aplican el concepto de víctimas si les beneficia. Tienen imaginación y son de temperamento romántico. Por su debilidad pueden padecer falta de autoestima y ser egoístas. Su nivel cultural puede ser alto.

-Altibajos: Estas personas que no controlan la entonación de su voz, suelen tener problemas emocionales graves. La percepción de la realidad está mediatizada por supuestas ideas creadas por ellos mismos, con la finalidad de ocultar una disposición interna que consideran reprobable. Trastornos mentales. Esquizoides. Oligofrénicos.

Tono

-Melodioso: Sentido de la proporción y la armonía. Persona culta. Disposición altruista. Conceptos filosóficos y religiosos. Bondad.

-Monótono: Persona aburrida. Poca capacidad de ideación. Falta de voluntad.

-Inarmónico: Personas envidiosas. Ofendidos de la vida que buscan venganza. Maldad. Rencor. Ira. Crueldad. Ingratitud. Pueden ser muy cultos, pero no sabios. Emoción

-Emotivo: Persona sensible ante el sufrimiento. Se mueven de grandes alegrías a grandes tristezas.

-Inexpresivo: Carácter mental. Dominio o represión del factor emocional. Vacío interior.

-Exclamación: Carácter autoritario. Intransigente. Dominante. Puede ser un déspota.

-Puntualización: Puntilloso. Carácter desconfiado. Egocéntrico. Pesimista.

Información

-Cultura: Se nota por la amplitud de los conocimientos y la elección de las palabras, que suelen estar en concordancia.

-Necedad. Persona que repite estereotipos sociales para exponer unas ideas que en realidad no son suyas, sino imbuidas y con las que ordinariamente trabaja. Suele tener un léxico pobre. Son personas que utilizan el lenguaje para pasar el rato. No escuchan, pero hablar, hablan mucho.

Sabiduría: Son personas que utilizan poco el lenguaje, y sin embargo se les entiende mejor que a ninguno, pues no utilizan palabras de más ni de menos.

Procesos de transmisión

-Pausas: Problemas en la fluidez mental, debido a la mala coordinación de pensamientos y a un déficit memorístico.

- Rapidez: Agilidad mental. A veces identifica a personas superficiales. Se da en personas que utilizan el lenguaje habitualmente en su trabajo.
- Lentitud: Dificultad para coordinar ideas. También identifica profundidad de pensamiento. Alguien que valora más la comunicación entre personas que el trato mercantil.
- Solapamiento: Son personas con dificultades de ideación, por eso recurren a la unión entre pensamientos con un alargamiento de cualquier vocal. Suelen ser personas apegadas a lo externo. Las apariencias predominan en su vida.
- Conexión: Personas inteligentes. Prácticas. Capacitadas para mandar. Ordenadas.
- Desconexión: Problemas emocionales graves. Dispersión mental. Falta de memoria. Superficiales. Ignorancia. Déficit mental.
- Pleonasmo: Personas egocéntricas. Exhibicionistas. Dudas. Mentirosos. Dispersión mental.
- Centrado: Capacidad de síntesis. Inteligente. Coherente. Persona segura de sí misma. Dotes de mando. Justo. Claridad mental. Percepción de la realidad fuera de su imagen. Capacidad filosófica.
- Descentrado: Persona que no ve diferencia entre lo sustancial y lo accesorio.
- Punto raya: Persona insegura. Debilidad memorística. Descontrol emocional. Necedad.

No podemos aplicar estos conocimientos en personas que están pasando por un período de enfermedad, física, emocional o mental. Debemos tener en cuenta a personas con deficiencias auditivas, fonatorias y visuales.

Los caracteres analizados funcionan de manera probabilística, por eso, la acumulación de muchos elementos y su posterior análisis, nos facilitaría un valor mayor de probabilidades de acierto. A más datos, más precisión.

Hemos podido ver que un mismo elemento puede indicarnos caracteres psicológicos opuestos o diferentes. Lo mismo sucede si pretendiéramos hacer un análisis grafológico, basándonos, únicamente en una letra.

Desde un punto de vista ético, conviene pedir permiso para grabar la voz, pero, esto tiene un problema, y es que la gente cuida más el lenguaje cuando esto sucede, perdiendo la naturalidad, así que lo más preciso, es tener una idea en nuestra memoria de los atributos de voz que vamos a analizar. En otras ocasiones, será esto último lo único que podamos hacer.

Los elementos de análisis descritos, si son utilizados todos, nos dan una probabilidad de acierto entre el 90 y 95%.

Ejemplos

Una persona bondadosa e inteligente tendría un volumen de voz normal, un tono melodioso, emoción equilibrada, cultura evidente y con procesos de transmisión conectados y centrados.

Una persona ignorante tendría un volumen desajustado o alto, una información pobre y con procesos de pausas, desconexión o pleonasma.

Un mentiroso hace pausas, solapamientos, pleonasma, o altivajos sonoros, punto- raya. Cuantos más elementos utilice, más fácil resulta advertirlo.

Pueden sin embargo, darse caracteres compartidos, esto nos llevaría a valorar en grados. Es decir, si alguien tiene atributos de persona culta, y también de ofuscación mental, como el pleonasma, habría que darle un grado que fluctuase entre la inteligencia y la ignorancia.

ADOLFO CABAÑERO