

Los libros sagrados de la India

Como en otras partes del mundo, los libros sagrados son inspiradores de las corrientes de pensamiento filosófico y místico.

Los vedas.

La misma palabra veda significa conocimiento oral, y fueron recopilados en textos mucho tiempo después de ser ya conocidos. Por esta razón no se sabe cuando surgieron ni tampoco su procedencia, aunque aparecieran por primera vez en la India. Según la creencia más extendida, los vedas fueron transmitidos por los dioses a los rishis (santos) y éstos se los transmitieron a sus discípulos. El maestro y vidente Vyasa, se considera su recopilador y editor.

Los vedas son propiedad de los brahmanes, hasta tal punto estaba su cuidado y veneración privatizada, que se consideraba un insulto a la divinidad que una persona de casta inferior, escuchase una sola de sus palabras. Los vedas son cuatro, el Rig veda, es el más antiguo, le sigue, Yajur, Sama y Atharva. Cada texto se compone de dos partes, la primera es una recopilación de mantram y cantos, y la segunda preceptos ritualistas. Unido a la parte ritual (brahmana) se haya un Upanishad que contiene doctrinas secretas y místicas. La parte de los brahmanas, son para los brahmanes, mientras que los upanishads son para los investigadores exegetas y filósofos. Los textos brahmanas son considerados superiores a los upanishads.

Se puede ver que entre el Rig veda y los que le siguen hay diferencias considerables que se estima son producto de la diferencia de tiempo en que se escribieron. En los tres últimos vedas los rituales de sacrificios aumentan y los dioses parecen muy crueles. Algo parecido sucedió con la literatura en Grecia respecto a sus dioses en el discurrir del tiempo.

Los vedas como tradición oral que fue en su momento, formó textos también diversos, de hecho se conocen 21 versión del Rig, 42 del Yajur, 1000 de Saman y 12 de Atharva veda. Cada veda tiene sus seguidores, y cada disensión marca también una manera distinta de entender sus textos, pero, de entre todos, es el Yajur veda el que tiene las diferencias más acusadas, hasta tal punto que existen dos escuelas denominadas Yajur veda negro y Yajur veda blanco. Según una leyenda un discípulo de Vyasa que había recibido de su maestro el Yajur veda cometió un pecado, deseó que sus propios discípulos le acompañaran en un acto expiatorio, sin embargo, un tal Yajnavalkya, no estaba de acuerdo y propuso que fuese él solo quien hiciera todo el rito de expiación. Vaisampayana, irritado

por esta rebelión maldijo a su discípulo y éste vomitó todos los escritos del Yaju que había aprendido. Los demás discípulos transformados en perdices tomaron los escritos vomitados y se los llevaron poniéndolos a buen recaudo. En estas circunstancias Yajnavalkya rezó con gran devoción al Sol para que le diera otro texto Yaju veda que no conociera su maestro Vyasa, y el Sol se lo concedió, de ahí que existan dos Yajus, siendo considerado el negro el más antiguo. Desde un punto de vistas ético, y aunque nos salgamos de texto, la reacción de Vaisampayana, es deplorable.

El Ramayana

Es un poema épico escrito en sánscrito y atribuido al poeta Valmiki en el siglo II d. C.

Dasharta, rey de Ayodhya, padre de Rama prometió a su esposa, que no era madre de Rama, exiliarlo durante 14 años, para que el hijo verdadero de ésta, Barata pudiese suceder a su padre en el trono. Dashartha, cumplió la promesa hizo rey a Barata, y exilió a Rama, muriendo poco después de pena.

Mientras Rama y Balarama estaban cazando en el bosque, el demonio Ravana rapta a Sita y se la lleva a Sri Lanka, donde era rey. Rama con un ejército de monos dirigidos por Hanuman consigue rescatarla y vencer a Ravana. Después de muchas aventuras, Rama se convierte en rey, y entonces corren habladurías sobre la castidad de Sita después de haber estado en poder de Ravana. Rama que sabe que es inocente cede ante estas habladurías y la destierra. Fuera de texto: Curiosamente en la India se justifica esta actitud de Rama haciéndola pasar por ejemplar..

Los Puranas

Los Puranas tratan de la mitología hindú y fueron recopilados en el siglo IV d. C, en el período Gupta. Además de la mitología tratan de la celebración de fiestas, obligaciones de castas y peregrinaciones. Hay 18 puranas principales que narran acontecimientos de las deidades de la tríada hindú Brama, Siva y Visnú. Son escritos muy populares sobre todo, el Bhagavata Purana, que comenta la vida y obras de Krishna. Esta historia cuenta las andanzas de Krishna de niño y cuando se hace mayor sus juegos con las gopis, mujeres que cuidan rebaños y que se enamoran de Krishna. El Krishna del purana no se parece mucho al que aparece en el Bhagavad Gita, el primero es más joven, y erótico pues ama y se deja amar por las gopis. Esta narración sirvió como vehículo para algunas formas del bhakti visnuita, pues Krishna es un avatar de Visnú. El Bhagavata Purana facilitó la poesía cortesana, como el Gitagovinda y la poesía de Vydiapati.

El Mahabharata

Es un libro sagrado para los hindúes, tiene once mil cantos o rimas, así que resulta el poema épico más largo del mundo. Su antigüedad corresponde al primer milenio antes de Cristo, pero no fue impreso hasta el siglo XIX, es decir, que se conocía de forma oral únicamente.

Su argumento es un relato de la lucha entre los demonios Kurus y los espíritus del Bien, los Pandus. Dentro del Mahabharata es el Bhagavad Gita, su parte más conocida. Trata del diálogo que mantienen Krishna, como maestro y Arjuna, príncipe guerrero antes de una batalla. Esta historia nos comenta que el camino de la salvación a veces puede ser difícil de entender, y que a veces la muerte no es tan terrible, al menos si tenemos en cuenta que muerte se refiere exclusivamente al cuerpo físico.

Adolfo Cabañero